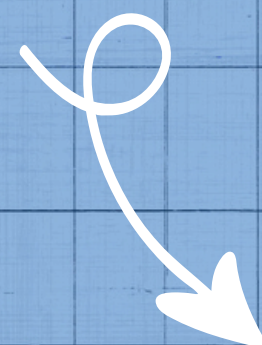


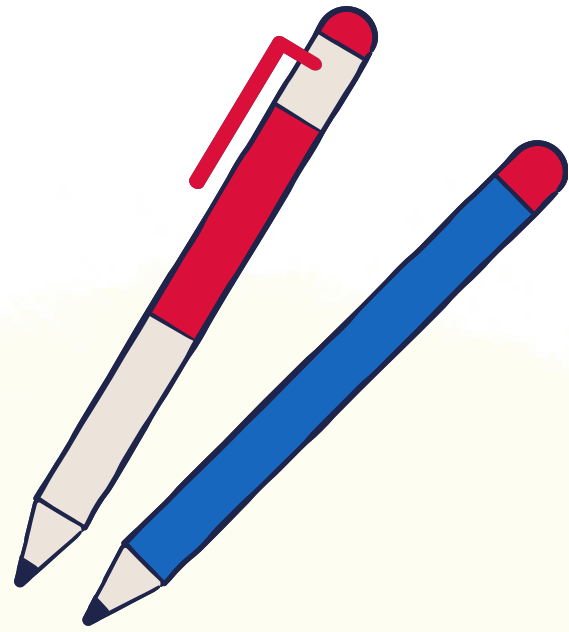
# MATERIALES EDUCATIVOS PARA EL NIVEL INICIAL



DOCENTE: YESSICA ROMERO

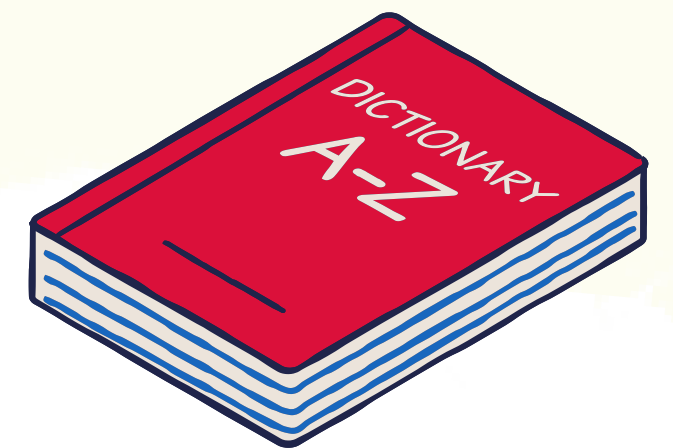






# INTEGRANTES

- Briceño Vilca Ethel Milen
- Escobar Vargas Grethel Nicole
- Flores Roldan Yarisa Alessandra
- Santos Llanos Xiomara





# INTRODUCCIÓN

El material educativo en el nivel inicial juega un rol fundamental en el desarrollo integral de los niños. Estos recursos, diseñados por pedagogos con un enfoque integral, tienen la capacidad de facilitar la comprensión del mundo a través de la experimentación y el juego, elementos fundamentales en esta etapa.

Gracias a estos materiales los niños aprenden de manera activa y sensorial, lo que significa que necesitan manipular, ver, escuchar y experimentar para comprender, por ello el material adecuado no solo estimula su curiosidad y creatividad, sino que también fortalece su capacidad para resolver problemas, relacionarse con los demás y expresar sus emociones.

En este informe vamos a tratar sobre distintos autores que sustentan y avalan el uso de material educativo en la enseñanza de la Educación inicial, para garantizar un mejor aprendizaje en esta etapa, analizando cómo contribuyen a la formación completa de los niños al potenciar sus habilidades a través de actividades lúdicas y experimentales.







# MATERIAL EDUCATIVO



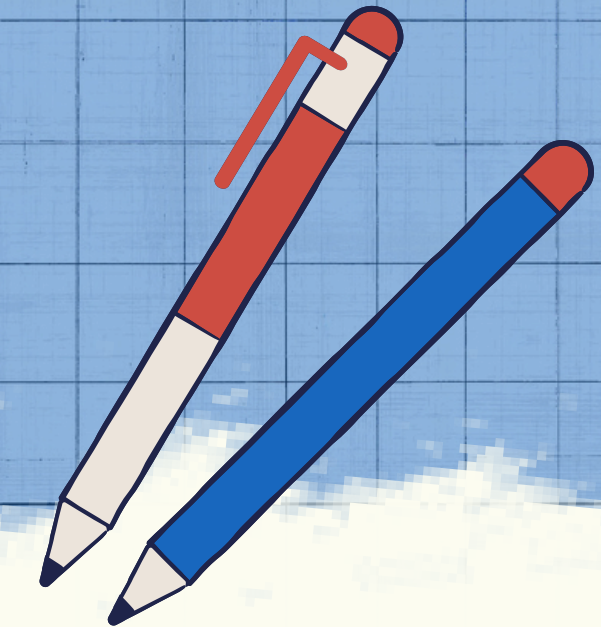
Recurso o medio diseñado o utilizado para facilitar el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Según Kaplún (2003), este instrumento tiene que adaptarse a las necesidades e intereses de los niños. Por ello, se comprende que si elaboración es realmente importante, así como riguroso y altamente creativo.



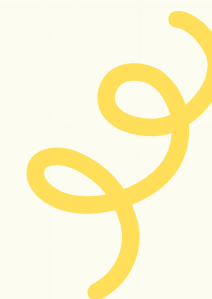
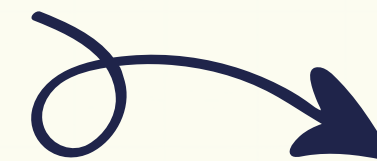


# MATERIAL EDUCATIVO NO ESTRUCTURADO



Según Gonzales, V. y De la Cruz, M. (2017). Señala que los Material no estructurado son todos los elementos que encontramos en nuestro entorno natural y que podemos ver y tocar, sobre todo utilizar de manera adecuada para alguna actividad educativa obteniendo aprendizajes duraderos.

Brinda la oportunidad de usar la imaginación y creatividad de formas ilimitadas. Esta manipulación fomenta la resolución de problemas, la destreza motora, la comprensión de conceptos abstractos mediante la experimentación práctica y genera situaciones de relación entre iguales (Ruiz de Velasco y Abad, 2022),





# SEGÚN MONTESSORI



Validez (2003), menciona a Montessori, quién nos dice que los materiales educativos deben ser elaborado con el fin beneficiar el desarrollo del niño. .

Michelle (1997), menciona a Montessori, como la autora de una educación a través de los sentidos.

Montessori (1979), dice que el material debe asegurar la libertad de los estudiantes, siempre teniendo en cuenta sus necesidades e intereses.

Montessori (1979), diseñó material con la finalidad de desarrollar en los niños su personalidad y formar adultos maduros e independientes.



# MATERIALES PROPUESTOS



Imagen N° 01: Material sensorial para el tacto.



Imagen N° 02 y 03: Material sensorial para la vista.



Imagen N° 04: Material para el pensamiento cognitivo.

Montessori creía que los niños, especialmente en la primera etapa de su vida, aprenden mejor a través de sus sentidos, ya que a través de la manipulación y exploración concreta de los materiales, los niños desarrollan una base sólida para comprender conceptos más complejos, como las matemáticas y el lenguaje.

Montessori mencionada que debía estar diseñado para apoyar el pensamiento lógico, la concentración, la resolución de problemas y el razonamiento abstracto, todo mientras el niño aprende de manera concreta y manipulativa.





# SEGÚN PESTALOZZI

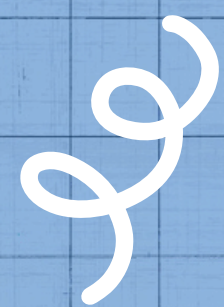


Purisaca, B. (2021). Cita a Pestalozzi, quién indica que los docentes deben tener la iniciativa de enseñar de forma

motivadora respetando las habilidades creadoras de los niños, ya que los niños tienen que tocar, ver, indagar los objetos que encuentra en su contexto para que pueda aprender de manera adecuada y precisa. Señala que los objetos (materiales) deben de estar a la altura de los desarrollos de los pequeños y por ello no deben limitarlos a tocar, ver, a prender, deben aprender sin limitaciones.







# MATERIALES PROPUESTOS POR PESTALOZZI



Estos materiales, en su mayoría concretos y manipulables, facilitaban el aprendizaje a través de los sentidos y la experiencia directa.



Imagen 01: Materiales naturales como tallos, semillas, piedras, etc.  
Para trabajar la clasificación y agrupación, estimulando la observación, razonamiento, etc



Imagen 02: Telas, cojines, bloques, con lo que los niños construyan sus casas, etc.



Imagen 03: Materiales de la naturaleza para recrear sectores. Estimula la imaginación, socialización, lenguaje, imitan roles cotidianos.



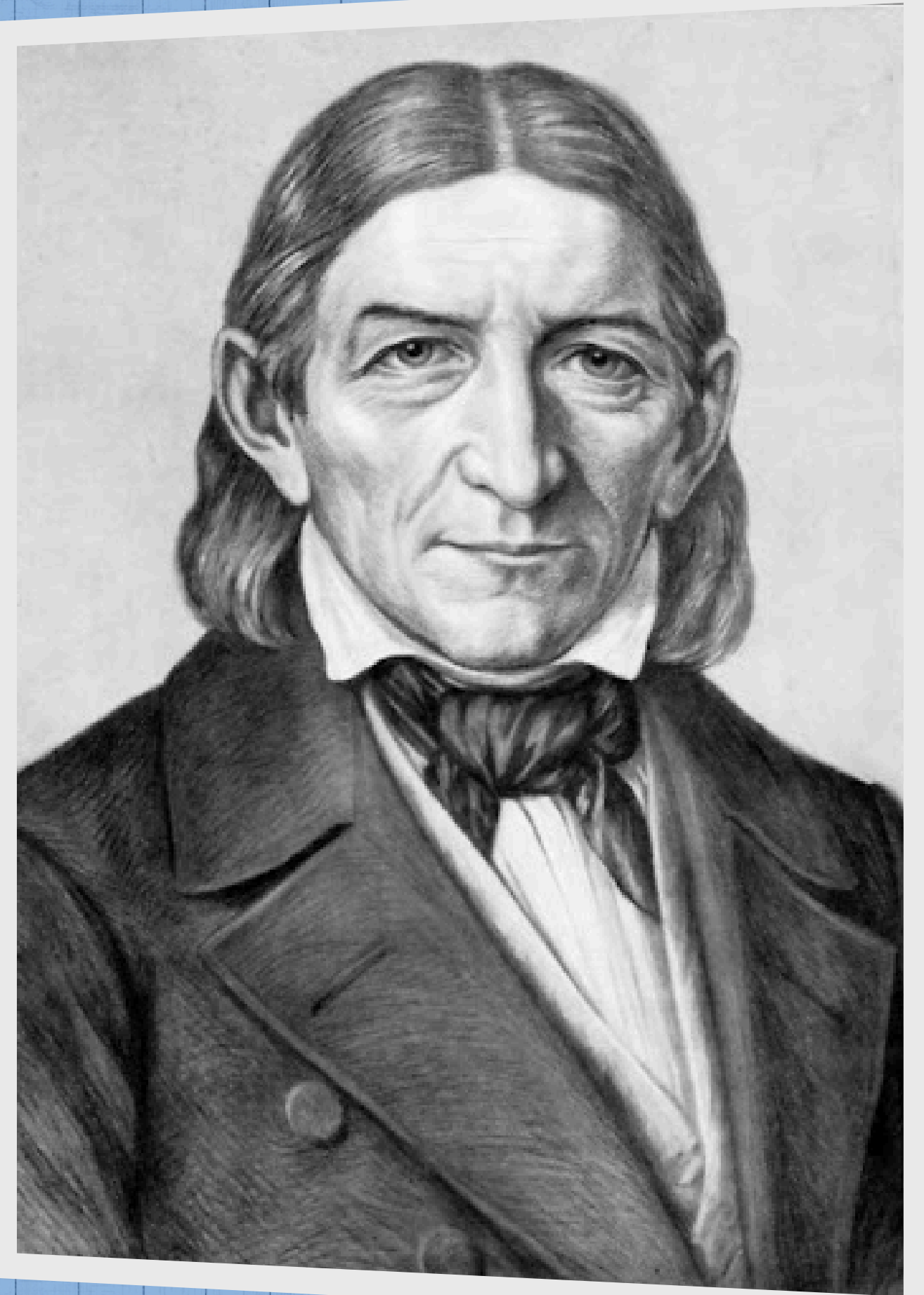
Imagen 04: Cartillas con imágenes de animales y plantas. Desarrolla la memoria visual, concentración y percepción sensorial.





# SEGÚN FROEBEL

- El creador de la educación preescolar ideó materiales didácticos, que llamó dones o regalos, que serían el apoyo en la educación del niño. Utilizó figuras geométricas como el cubo, cilindro y la esfera, que serían formas básicas de los materiales que creo. La esfera representa el cuerpo perfecto en movimiento continuo de la vida y de la unidad, el cubo estático y a la vez representante de la variedad en la unidad.

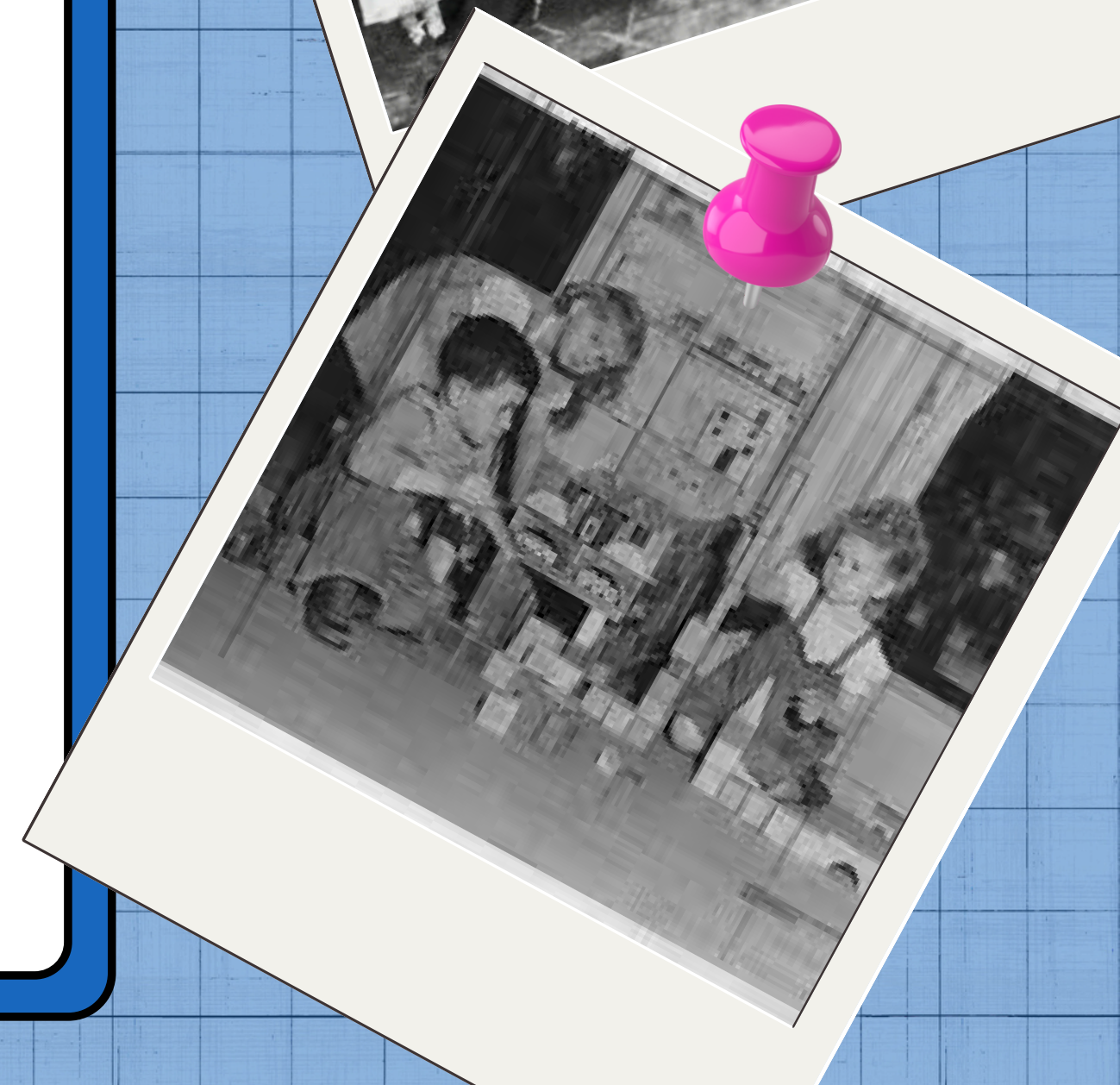
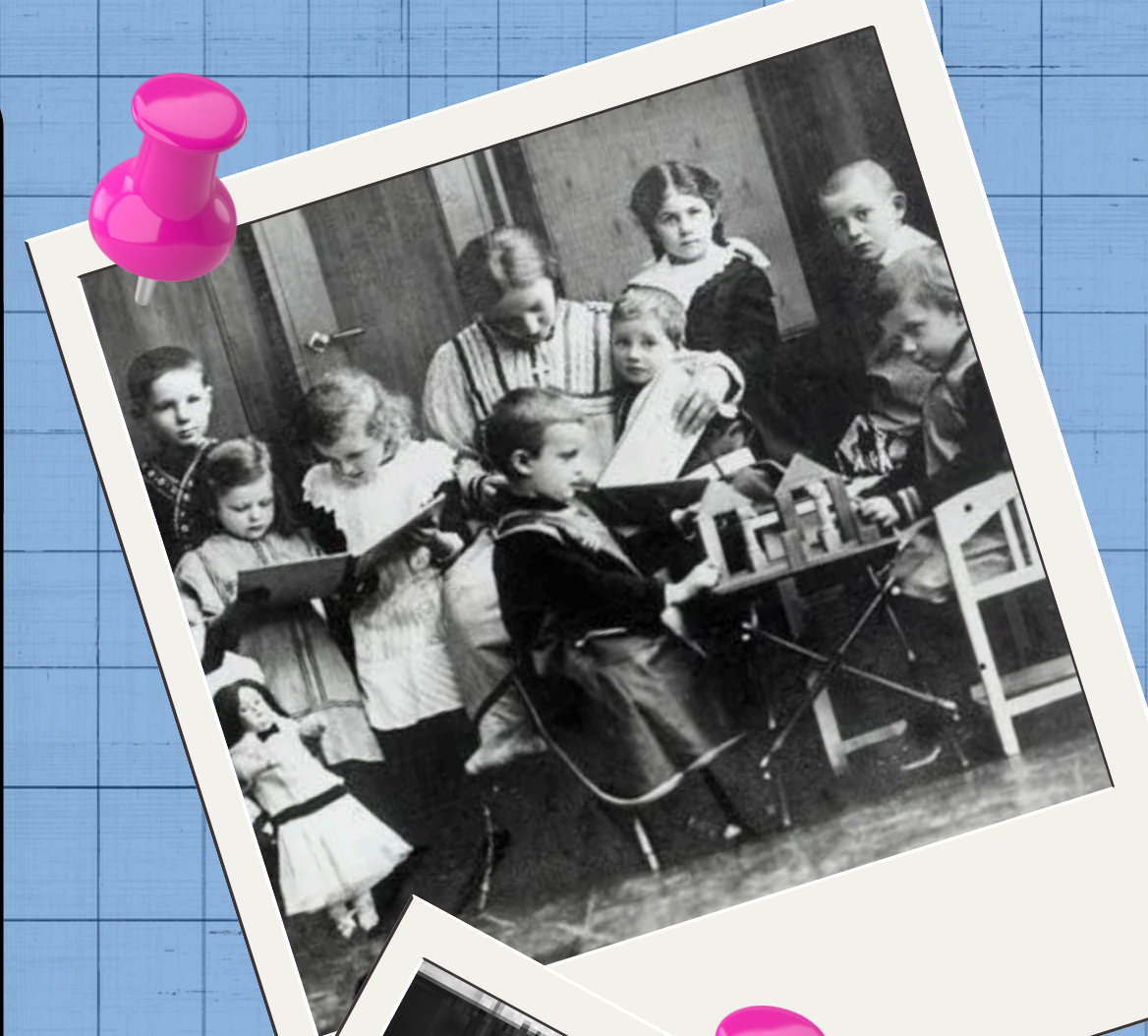






## UN DÍA EN EL JARDÍN DE INFANCIA

“Ni oración ni canto para comenzar. Los niños se sentaban en su sitio como llegaban. Se les ponía inmediatamente un juego entre las manos con el fin de que no estuvieran ni un momento inactivos. En la mayoría de los casos, todos los niños recibían el mismo dispositivo de construcción, una caja de juego. Los niños se ponían a construir absolutamente según su idea. Descubrían nuevas formas de construcción y cuando una era particularmente buena, Fröbel la hacía reproducir por el resto de niños, con gran alegría por parte de su creador. Otras veces, se fijaba un objetivo: construir una casa, una escalera, una torre. Un canto inventado para la ocasión y que todo el mundo entonaba acompañaba estas construcciones. Los se interpelaban de buena gana entre sí y dialogaban con los adultos presentes. Cuando se acababa la hora de la construcción, se guardaba cuidadosamente el material. Después se pasaba al juego de pelota o de bolos y se terminaba con un juego de movimiento. Estas actividades se empezaban y terminaban con un canto”. [SEELEVOGENER, I. (1886). “Meine Erinnerungen an Friedrich Fröbel”. En Kindergarten, Jhg., 27]

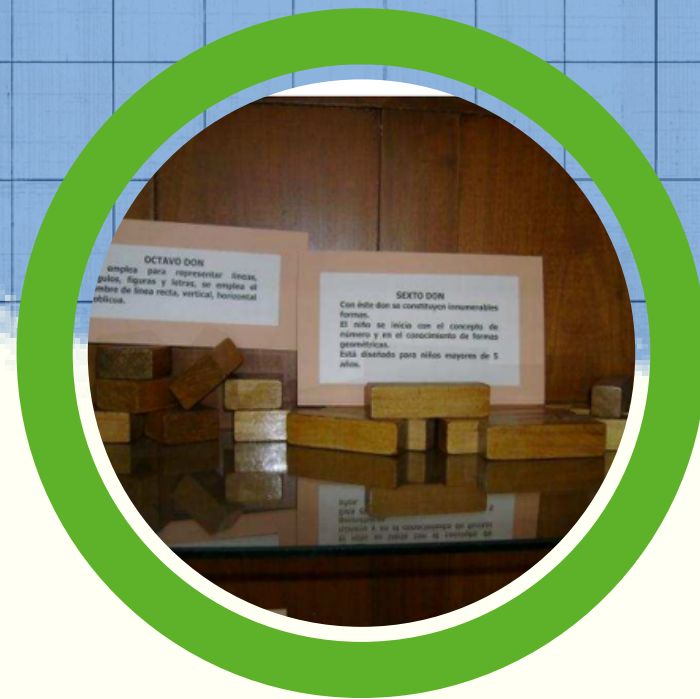
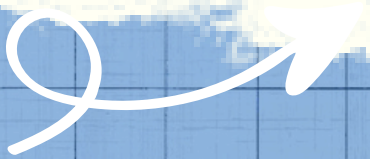




# MATERIALES FROEBELIANO

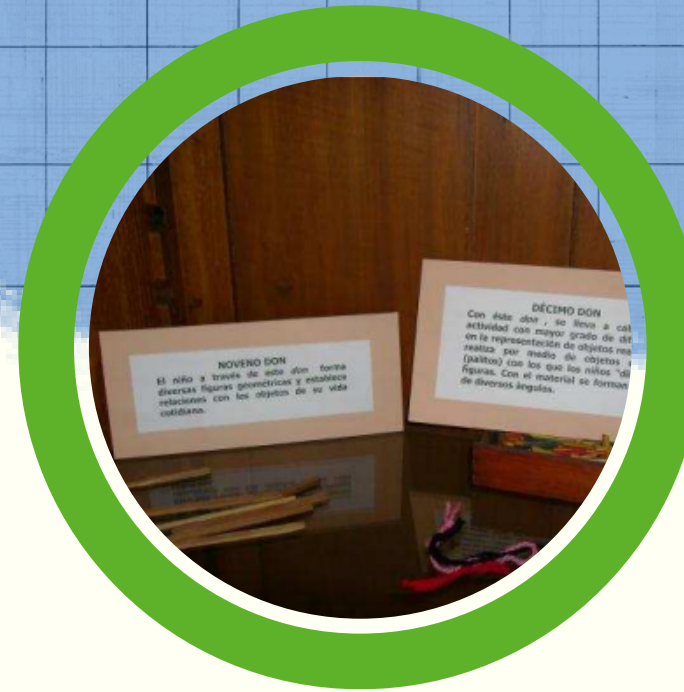


**La caja de construcción nº 5:**  
se incluye un cubo  $3 \times 3 \times 3$ ,  
formado por veintiún cubos  
unitarios, seis prismas  
triangulares grandes (mitades  
de cubos unitarios) y doce  
prismas triangulares pequeños  
(cuartas partes de cubos  
unitarios). En total, treinta y  
nueve piezas<sup>3</sup>.



## OCTAVO DON

Se emplea para representar  
líneas, ángulos, figuras y letras,  
se emplea el nombre de línea  
recta, vertical, horizontal y  
oblicua.



## NOVENO DON

El niño a través de este don  
forma diversas figuras  
geométricas y establece  
relaciones con los objetos de  
su vida cotidiana.



## PRIMER DON

consiste en seis bolas de  
estambre de diferentes colores,  
una bola de cada uno de los  
tres.

Esta bolas ordinariamente  
vienen en una caja oblonga de  
madera, la cual contiene tres  
palitos con que hacer una  
armazón para suspender las  
bolas por medio de cordones.





# HERMANAS AGAZZI

- Las hermanas Agazzi organizan el espacio escolar de la forma más parecida posible al hogar. Trabajaban, principalmente, con niños pertenecientes a familias con pocos recursos. Con lo cual, ponen al alcance de los pequeños materiales y objetos que les proporciona su entorno cotidiano.





# MATERIALES QUE UTILIZARON LAS HERMANAS AGAZZI



IMAGEN 01: Con las piedras podían aprender sobre formas, tamaños, texturas y pesos, lo que promovía la clasificación y la comparación



IMAGEN 02: Con la ropa usada les enseñaba a reutilizar materiales y fomentar la creatividad a partir de objetos cotidianos



IMAGEN 03: Utilizaron lentejas y otros objetos pequeños para trabajar la motricidad fina, al contar, agrupar y ordenar estos elementos.



IMAGEN 04: Las flores no solo ofrecían una experiencia sensorial (olfato y tacto), sino que también enseñaban a los niños sobre la naturaleza y el ciclo de vida de las plantas. Esto fomentaba su conexión con el entorno natural y sus responsabilidades en el cuidado del medio ambiente





# CONCLUSIONES

Lo más importante es que los educadores apoyen el trabajo de los niños, respetando su personalidad. Durante el proceso de su formación pedagógica surge el concepto de unidad, por ello Froebel mencionaba que la mejor manera de aprender es mediante el juego, por ello en la creación de su jardín el avaló que el niño debe estar en constante juego desde que ingresa al aula y así tendrá un aprendizaje más significativo, por ende creo material de construcción que ayudaría incluso a la geometría.

Los materiales educativos según María Montessori son herramientas fundamentales para el desarrollo integral del niño, diseñadas para estimular su aprendizaje autónomo, fomentar la exploración y apoyar el desarrollo sensorial, cognitivo y social. Estos materiales se caracterizan por ser concretos, auto-correctivos y adaptados a las necesidades de cada etapa del desarrollo infantil, permitiéndoles adquirir habilidades que van desde la discriminación sensorial hasta el pensamiento lógico y abstracto, preparándolos de manera natural y progresiva para aprendizajes más complejos.

Los materiales educativos para el nivel inicial según Pestalozzi deben ser diversos, interactivos y culturalmente inclusivos, apoyando el desarrollo integral de los niños a través del juego y la exploración. Los materiales pueden incluir recursos como libros ilustrados, juegos didácticos, videos musicales y actividades imprimibles que fomenten la creatividad y el aprendizaje colaborativo. Además, es importante que estos materiales sean accesibles y adaptados a las necesidades de los niños, promoviendo un ambiente cálido y confiable

Las hermanas Agazzi organizaron el espacio escolar como una extensión del hogar para crear un ambiente familiar y acogedor que promoviera un aprendizaje cercano a la vida diaria. Al trabajar con niños de familias de bajos recursos, aprovecharon materiales sencillos y comunes de su entorno, como ropa usada, piedras y flores, destacando que el aprendizaje no requiere recursos sofisticados, sino creatividad y conexión con el contexto del niño.



# REFERENCIAS



Seguí, V. M. (2022). *Cubos y prismas triangulares para los niños y niñas de preescolar: un material didáctico de Friedrich Fröbel*. Matemáticas, educación y sociedad, 5(2), 1-14.


Meavilla Seguí, V. (2022). *Cubos y prismas triangulares para los niños y niñas de preescolar: un material didáctico de Friedrich Fröbel*.

Matilde, M. (2009). *El método educativo de las hermanas Agazzi*  
<https://eresmama.com/el-metodo-educativo-de-las-hermanas-agazzi/>

García, M. I. V. (2012). *Federico Froebel y el surgimiento del jardín de niños durante el Porfiriato* (Doctoral dissertation, 092).

Castillo, M., Ventura, K. (2013). *Influencia del material didáctico basado en el método Montessori para desarrollar las rutas de aprendizaje del área de matemática en los niños de 3 años*. Universidad Nacional de Trujillo.

Lane, S. (2022, septiembre 5). Contribution of Pestalozzi to education. EduEdify.  
<https://eduedify.com/contribution-of-pestalozzi-to-education/>

 Material Didáctico Multimedia basado en Pestalozzi. (s/f). Prezi.com.  
<https://prezi.com/2nlkp0fzweag/material-didactico-multimedia-basado-en-pestalozzi/>